**Обобщение педагогического опыта по теме:**

 **« Развитие творческих способностей учащихся в процессе вокально-хорового пения»**

**Алискеровой Сельминаз Абдуселимовны, учителя музыки**

 **МКОУ « Ортастальская СОШ им. Р. Халикова»**

**Обобщение педагогического опыта по теме:**

«Развитие творческих способностей учащихся в процессе вокально-хорового пения».

 В.А. Сухомлинский свято верил, что для любого школьника можно создать такие условия, при которых учеба станет для него источником «радости, восторга, удивления». Радость в учебе, в любом виде труда школьника – от сознания достигнутого. Особенно в учебе, которая была и остается главным видом его деятельности. Радость сама по себе не приходит. Ее «горючее» - успех.

 *Работая учителем музыки, я стремлюсь вызвать в детях ясное понимание и ощущение того, что музыка, как все искусства, не просто развлечение, которым можно пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника.*Наши уроки и занятия – это постоянное общение. Общение между музыкой, учителем, детьми; композитором, исполнителем, слушателем; актером, зрителем, художником.

 Свою воспитательную роль искусство может выполнить только в том случае, если учащийся получает радость от общения с ним. Для нас, учителей музыки, мало дать сумму знаний, надо создать атмосферу увлеченности, заинтересованности, завоевать детские сердца и души. Как же достичь этого, как сделать так, чтобы урок взволновал ребенка, доставил ему радость общения с искусством? Как добиться такого своеобразия, многоликой обобщенности и в то же время конкретности, которые давали бы пищу для развития творческого начала, образного мышления у каждого ребенка, учитывая его художественный и жизненный опыт, склонности и способности?

  В своей работе я использую технологии коммуникативно-развивающего обучения в **условиях личностно-ориентированного подхода к образованию.** Основными задачами в личностно-ориентированном образовании являются: - оптимистический подход к ребенку и умение максимально стимулировать его развитие; опора на познавательный интерес каждого ребенка; создание позитивной психологической атмосферы; саморазвитие личности; личностная направленность.

       Личностно – ориентированный подход в обучении на уроках музыки способствует раскрытию индивидуальности ребенка, которая находит свое выражение в характере мыслительных процессов, запоминании, внимании, в проявлении инициативы, творчества. При усвоении нового материала каждый ребенок обнаруживает различные интересы и по-разному использует свои знания.
     На современном этапе развития педагогической мысли личностно- ориентированный способ обучения является инновационным и повышает эффективность учебно-воспитательного процесса.

       Осуществление индивидуального подхода невозможно без педагогического такта по отношению к учащимся, то есть способности находить правильный, умелый подход к ученику.
       В каждом классе есть дети с различными индивидуальными особенностями нервной системы: одни уравновешенные, но с более быстрой или замедленной реакцией на окружающее, другие легковозбудимые, порывистые, третьи – особо чувствительные, застенчивые, с пониженной реакцией, требующие большого внимания и осторожного мягкого подхода. Главный смысл деятельности учителя музыки в том и состоит, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха в учебной и внеклассной работе. Именно учебные достижения школьника наиболее сильно окрашивают его жизнь, определяют отношения к педагогам, к родителям, к самому себе. В конечном итоге все это сказывается на нравственном развитии учеников. Творческая лаборатория каждого учителя по-своему уникальна. В деятельности каждого педагога возможны свои открытия, интересные находки, озарения. Вот как я использую ситуацию успеха на своих уроках. Смысл педагогической стратегии состоит в том, чтобы закрепить успех показом достигнутого, значимостью проделанной к этому моменту работы. Для этого необходимы:

- проявление интереса, непосредственного отношения к музыке;

- активные усилия в ходе поисковых ситуаций;

- увлеченность и рост музыкальных способностей;

- острота слуховой наблюдательности;

- интерес к импровизации, сочинению, самообразованию;

- осознанное отношение к качеству музыки и ее исполнителю;

- интерес к другим видам искусства.

 Сочетание традиционных и новых приемов, методов, форм обучения и контроля на уроках музыки позволяет решать задачи развития и воспитания учащихся, создавая в классе особую атмосферу спокойствия, доверия, увлечения и сотворчества. Ученик, из пассивного слушателя, становится активным участником процесса обучения, из объекта воздействия, превращается в субъект.

 Использование современных педагогических технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся, формируя эмоционально-положительное отношение к предмету, соответствуя реалиям сегодняшнего дня. Все вышеперечисленное позволило мне включить **информационно-коммуникативные технологии** в преподавание музыки. Одним из условий успешного обучения является качество используемых на уроках аудио и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения позволяет добиваться хороших результатов.

 Формами овладения ИКТ на уроках музыки стало выполнение тестов, проектов с электронными презентациями. Применение ИКТ для детей означает:

- индивидуальное развитие и самовоспитание;

- средство дополнительной мотивации к деятельности;

- новый вид наглядности;

- эффективное средство приобретения опыта оперирования полученной информацией.

 Для учителя использование ИКТ является новыми формами, средствами обучения, воспитания и воздействия на ребенка.

 Учитель должен осуществлять индивидуальное влияние на конкретного ученика, заинтересовывать его, пробуждать в нем неповторимую личность.

Важная задача учителя музыки - бережное воспитание голоса каждого учащегося, обогащение его естественного тембра, обучение эстетически красивому вокалу, и как следствие, комплексное развитие музыкальных способностей, заложенных в человеке (слушание музыки; написание рефератов; вокально-хоровая работа, которая предполагает различные методы работы на уроке: инсценировка песни, пение «караоке»; игровые моменты).

 Подводя итог, мы можем сказать, что вокальная работа обладает большой воспитательной силой: формирует художественный вкус, его эмоциональную отзывчивость, знакомит с выразительными средствами музыкального языка, строением музыкальной речи. Учитель должен уметь создать такой психологический климат, благодаря которому у ребенка складывается положительное отношение к творчеству. Совершенствуя вокальную работу с учащимися, мы создаем благоприятную почву для воспитания успешной, творчески активной личности.

 Музыкальное воспитание – это целенаправленное формирование личности учащихся путем воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

 И, если ребенок чувствует, как рождается его музыка, значит педагог ввел его в мир музыки, в мир мыслей, чувств, помогая в будущем стать добрым и отзывчивым, творчески активным человеком, влияние музыки в развитии творческой активности учащихся очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие, пробуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего. Наряду с другими видами искусства, музыкальный театр приобщает к прекрасному. Детское творчество нужно ценить и беречь, в чем бы ни выражалось оно. Конечно, не каждый станет музыкантом, но это время не пройдет для него даром.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

 В создании условий для максимальной оптимизации творческих способностей огромную роль играет выбор программы преподавания. Работа ведется по программе В.В. Алеевой, Т.Н. Кичак, так как она базируется на принципе целостности, комплексности музыкально- эстетического образования, музыка рассматривается в программе в совокупности с другими видами искусства, что позволяет добиться значительных результатов в выявлении и реализации творческого потенциала личности. Опыт создания условий для развития творческого потенциала учащихся сложился в результате многолетней работы. В школе создана система взаимосвязи уроков музыки и внеклассной деятельности по предмету. Учащиеся по желанию занимаются в школьном хоре.

 Музыкальное искусство побуждает и стимулирует творческий потенциал личности, так как эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творческими способностями. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей есть важная задача музыкально- эстетического образования, и самым важным условием является вовлечение ребнка в практическую музыкально- творческую деятельность.

Пение – ведущий способ музыкальной деятельности.

Одной из важных задач, которые решает музыкальное воспитание в общеобразовательной школе, является научить детей петь. Почему эта проблема на протяжении многих лет остается актуальной, привлекающей внимание все большего круга музыкантов-педагогов? Очевидно потому, что коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально-хоровых навыков, подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально- эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное.

 Достаточно вспомнить то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов) протекающих в организме. Эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе поведения человека.

 Значительное место на уроках уделяю **применению здоровьесберегающих технологий.**Для достижения комфортности душевного состояния учащихся, снятия эмоциональных стрессов, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.
Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус учащихся. На своих уроках я применяю следующие здоровьесберегающие технологии:

* музыкотерапия
* вокалотерапия
* ритмотерапия
* терапия творчеством
* улыбкотерапия

 К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приемы, методы, технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда.
       Восприятие музыки, ее исполнение и создание являются основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии. По существу, каждый учитель музыки, является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих учеников.
      Например, некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Пение веселых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на легкие и бронхи. Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта.
     Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, которые сегодня все больше поражают учащихся, как в процессе получения образования, так и в современной жизни вообще. В этой связи представляются уникальными возможности урока музыки как средства реализации здоровьесберегающих технологий.

 Прекрасно, когда в классе все учащиеся участвуют в исполнении вокального репертуара. Около 40%, а может и гораздо меньше - это дети, которые могут точно интонировать мелодию данного произведения. Остальные дети не имеют музыкальный слух и голос, но они стремятся на уроках и внеурочной деятельности познать тайны музыки, освоить элементарные навыки исполнительского искусства. Всех учащихся без исключения необходимо правильно оценить на уроке музыки. Для этого я использую систему **разноуровневых заданий**, развиваю умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства.

 За 38 лет педагогической деятельности в школе мною проделано немало работы в сфере воспитания подрастающего поколения и привития им любви к прекрасному. Преподаю уроки музыки с 1 по 5 классы, до 2019 года вела кружковые занятия по музыке.

 Под моим руководством созданы и действуют детский школьный хор в составе 32 учащихся и хор учителей, в состав которого входят 20 учителей. Традиционным стало участие в различных**творческих** **конкурсах** на школьном, муниципальном, региональном, уровнях. Такие конкурсы стимулируют творческую инициативу учащихся  и позволяют прогнозировать ситуацию успешности.

 В нашей школе стало доброй традицией подготовка и организация концертных программ к различным праздникам: к творческому конкурсу «Золотая осень», ко Дню учителя, 8 Марта, Новому Году, Яран Сувар, к празднику 9- Мая.

**Участие в конкурсах и фестивалях:**

 1.Районный фестиваль песни и танца учителей Сулейман – Стальского района. С 2016г. хор учителей нашей школы занимает почетное 1- место.

2. Смотр художественной самодеятельности на муниципальном этапе. Вот уже 3 года подряд (с 2016г.) творческий коллектив учащихся нашей школы является победителем данного конкурса.

3.Участие в акции ко Дню России.

4. Участие в конкурсе «Голос-дети» на муниципальном этапе.

5. Участие в мероприятии, посвященном лезгинскому эпическому герою Шарвили.

6. Участие хора учителей в различных мероприятиях на школьном и муниципальном уровне.

7. Участие хора учителей в концертной программе, приуроченной 90-летию Сулейман - Стальского района.

8. Участие хора учителей в районном мероприятии, посвященном 100-летию Комсомола.

9. Участие в конференциях, посвященных сохранению и развитию родных языков.

( 2018 г.: К 180-летию Етима Эмина, 2019 г.: к 150-летию Сулеймана Стальского)

10. Участие хора школьников в мероприятии, посвященном 150-летию великого поэта Сулеймана Стальского, с участием внучки великого ашуга Л. Стальской.

 Стремлюсь к профессиональному росту: даю открытые уроки; участвую в семинарах по предмету, где охотно делюсь с коллегами своим опытом работы.

 Мой педагогический труд оценен многими дипломами и грамотами школьного и муниципального уровня.

 Песня – это драгоценная область музыкально-поэтического искусства. « В известном смысле можно сказать , - писал Д.Б. Кабалевский, - что с песни начинается и на песню опирается почти вся музыка». Потому так важно, чтобы дети полюбили песню, умели красиво и правильно исполнять, чтобы несли песенную культуру в жизнь.

     Главное в деятельности учителя музыки – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске. Все можно изменить, и сценарий урока, и музыкальный материал, и метод, но важно одно – путь учителя лежит к сердцу ребенка, и через сердце ребенка к диалогу с ним.