Музыкальное воспитание – это не воспитание

 музыканта, прежде всего воспитание человека.

 В. А. Сухомлинский

Я веду уроки музыки в Ортастальской средней общеобразовательной школе. Вот уже на протяжении многих лет (мой трудовой стаж составляет 37 лет)приобщаю детей к прекрасному, возвышенному, доброму и светлому.

   **Музыка**– это необычный предмет. Тонко развивает не только   память, мышление и воображение, но и, что самое главное, душу ребенка.

**«Музыка – одно из сильнейших орудий воспитания человека»,-** говорил Д. Д. Шостакович, известный русский композитор, доктор искусствоведения, педагог.

На  моих уроках  дети слушают музыку, поют, играют на музыкальных инструментах,  знакомятся с жизнью и творчеством композиторов.
Придя в школу, ребенок впервые начинает самостоятельно учиться, творчески мыслить. И даже если он ошибается и думает не как все, - это его решение, его собственный путь.

**Главное – поддержать это желание и интерес к самостоятельному поиску.**Процесс развития ребенка, становление его творческой личности – это таинство, в которое учитель должен вмешиваться очень осторожно.
Задача учителя музыки заключается в создании благоприятных условий на уроке для успешного развития творческого мышления и творческих способностей.
Развивая творческие способности в младшем и среднем подростковом возрасте, особое внимание важно уделять развитию мышления ученика, его способности владеть приемами поисковой и творческой деятельности.

К сожалению, в нашей школьной программе, я считаю,  не много предметов, которые развивают душу ребенка. Это литература, урок изобразительной деятельности, и, конечно, музыка. А для развития души ребенка необходим особый настрой учителя, его особая подготовленность.

Я работаю по программе «Музыка» В. В. Алеева и Т. Н. Кичак,  которая основана на музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Программа меня покорила тем, что здесь приоритетным являются **общечеловеческие ценности, устремленность к сохранению и воспитанию духовной культуры.**  Рабочие программы выстроены также на базе данной системы.

Современных детей и подростков не устраивает роль пассивных слушателей на уроке. Они ждут необычных форм знакомства с новым материалом, в которых могли бы воплотиться их активность, деятельный характер мышления, тяга к самостоятельности. Поэтому я стараюсь использовать нестандартные формы уроков: урок-встреча, урок-состязание, урок-дискуссия, урок-музыкальная викторина, комбинированный урок и т.п.
А также использую различные задания, направленные на развитие творческого мышления и творческих способностей:
• Сообщение интересных фактов из жизни и творчества композиторов, музыкантов;
• Определение на слух характерных особенностей того или иного стиля ( как классического искусства, так и современного);

Развивая музыкально-творческие способности в учащихся, учитель музыки полноправно участвует в процессе становления творческой личности.

Главное в деле учителя - чтобы учащиеся прочувствовали, что без музыки разных направлений и жанров их жизнь будет пресной и скучной.

• Пение обычно является одним из самых наиболее любимых занятий школьников на уроках музыки.
Как коллективная форма творчества (хоровое пение), пение в классе способствует раскрепощению стеснительных, неуверенных в себе школьников. Затрудняясь спеть что-то индивидуально, они с радостью присоединяют свой голос к голосам товарищей.
Моим воспитанникам интересны приемы коллективного пения: **запевала** и **хор, «цепочкой», «эхо», «соревнование»** и, тому подобные элементы заинтересованности и творчества в ход урока вносят также**распевки,попевки.**Музыкальные приветствия **«Добрый день», «Здравствуйте ребята»** и т. п. сразу вводят детей в нужный настрой.

 • Эффективным и интересным средством обучения вокальным навыкам являются творческие задания, использующие приемы импровизации. **Импровизация –** это мыслительно-музыкальный процесс, проявляющийся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

Например**, «Знакомство»** (пропеть фамилию и имя), **«Диалог учителя иученика»** (на свободную тему**), «Перекличка»** (между парами, например:**«Ау, где ты?»** - **«Я здесь»**.),игра **«Угадай мелодию».**

Одним из эффективных путей успешного музыкального образования учащихся является внедрение в учебный процесс информационных технологий.

Современный урок не может быть эффективен и интересен без использования ИКТ. На своих уроках я использую компьютер, проэктор, интерактивную доску, проигрыватель. Интерактивная доска позволяет использовать большое количество наглядности. Все это повышает интерес к предмету, делает процесс обучения более увлекательным, запоминающимся.

Теперь хочу рассказать о репертуаре, как основном инструменте воспитания детей.

• С каждым годом пополняются папки с песенным репертуаром по темам. Интересный репертуар способствует активизации вокальных занятий. Они строятся так, чтобы нравилось школьникам, чтобы пение для них стало потребностью. Такая работа способствует сплочению в единый дружный коллектив, выявляет творческую активность.
Главная задача – пробуждать и развивать интерес у школьников к музыке и вызвать яркий эмоциональный отклик на слушаемое.

Основой репертуара в моей работе являются современные детские песни и некоторые классические произведения. Основная часть репертуара подчинена тематическим циклам, а именно сезонным праздникам.Соответственно мы поем песни об осени, зиме, новогоднем празднике, о маме, о природе, весне, песни патриотического характера.

Начиная со 2-ого класса разучиваю с детьми**Гимн России и Гимн Дагестана**.

Заметила, что дети с  огромным удовольствием поют старые песни, военные, довоенные, советские. Почему? Ведь много современных, разных. Наверное от того,что в старых песнях заключена необыкновенная  энергетика, тепло, которое всегда притягивает людей, особенно детей.

• Младшим школьникам свойственна подвижность, непоседливость. Поэтому на уроках им нужно дать возможность подвигаться. Вполне приемлемы простые движения у парт –**ходьба, марширование под музыку,притопы, подскоки.**       Я многие годы являюсь бессменным руководителем художественно- самодеятельного кружка школы. Школьники с удовольствием посещают его. В нем принимают участие 20 ребят. Мы поем понравившиеся песни, поем хоровые песни. Дети с радостью выступают на всех школьных концертах, мероприятиях,  принимают участие в районных конкурсах. В конкурсах и мероприятиях, проходящих на районном уровне, мы неоднократно занимали и занимаем призовые места.

За все время своей работы в школе учителем музыки мне всегда хотелось сделать уроки более интересными, запоминающимися для ребят.

Всегда меня интересовал вопрос: **«Что же нужно сделать для того,чтобы ребята с радостью шли ко мне на урок, чтобы с нетерпением ждали встречи с искусством?»** И сегодня этот вопрос остается для меня актуальным.

 На уроках музыки дети не только получают положительный эмоциональный настрой, а еще и развиваются физически, ведь пение, дыхательные упражнения, физкультминутки позволяют укрепить их здоровье.

Я очень люблю свою профессию. И надеюсь, что это взаимно!